

# Skyline-Quartet

www.skyline-quartet.ch

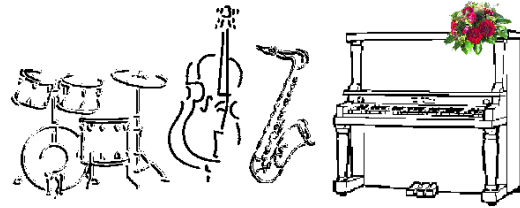
Rochus Hobi

CH-8868 Oberurnen

Fixnet: 055 610 42 66

Mobile: 078 676 42 66

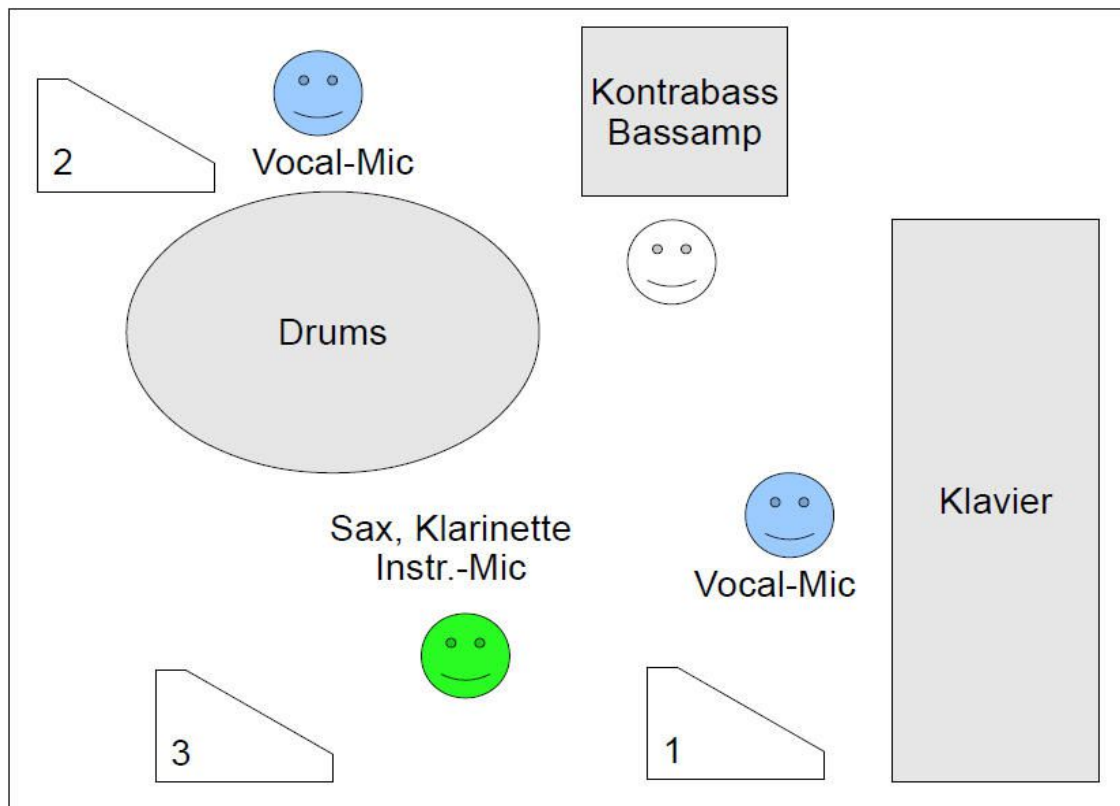
r.hobi@skyline-quartet.ch



*Swing, Jazz, Rock & Roll, Latin, Boogie, Blues ...*

## Skyline-Quartet - Stageplan

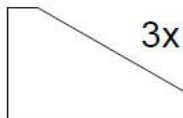
Breite: 4 m, Tiefe: 3 m Höhe: kleiner als 40 cm



2x stationäres Gesangs-Mikrofon



1x stationäres Instrumental-Mikrofon



3x Monitor, Wedge

## **Skyline-Quartet - Stageplan, Technical Raider**

Minimale Bühnen-Abmessung: **4m x 3m** (Breite x Tiefe)

Die Bühneneinteilung kann je nach Verhältnissen (z.B. Wand auf Bühnenseite) gespiegelt werden. Das Klavier käme dann vom Publikum aus gesehen ganz links und nicht - wie oben dargestellt - ganz rechts zu stehen. Auch ist es möglich in einer Reihe neben einander zu spielen. Für diese Aufstellung betragen die Bühnenmasse min. **6m x 2m**. Die Aufstellung von links nach rechts ist dann: Schlagzeug, Kontrabass, Sax, Klavier. Auch hier ist wieder eine gespiegelte Aufstellung möglich.

Bühnen-Höhe: wegen Klavier möglichst weniger als 40 cm

### **Klavier, Rochus Hobi**

- Akustisches Klavier / Flügel vorhanden:  
Abnahme: 2x Instrumental Mikrofon (evtl. Grenzflächen-Mics z.B. Shure Beta 91, Sennheiser e 912 ... )
- Kein Klavier vorhanden:  
Eigenes Klavier 'Burger & Jacoby' umgebaut zu Digitalpiano.  
Abnahme: Mono Line-Out via XLR, Versorgung: 230 V
- Falls der Transport vom Klavier nicht möglich ist - z.B. Bühne zu hoch, Lift zu klein - wird ein Roland Stage Piano RD700NX eingesetzt.  
Abnahme: Mono oder Stereo über Jack 6,3mm mit DI-Box. Versorgung: 230 V

Gesang: 1x Stationäres Vocal Mikrofon (z.B. Shure Beta 58A ... )

Monitor: Nr. 1

---

### **Schlagzeug, Fritz Bertsch**

Abnahme normal: 5x Mikro für Bassdrum, Snare, HiHat und 2x Overhead

Abnahme maximal: 8x Mikro für DB, SN, HH, 2 OH, HT, LT, FT

Gesang: 1x Stationäres Vocal Mikrofon (z.B. Shure Beta 58A ... )

Monitor: Nr. 2

---

### **Tenorsax, Altosax und Klarinette, Armando Cornelli**

Abnahme: 1x Stationäres Instrumental Mikrofon (z.B. Neumann M1xx, TLMxxx, KM1xx, ElectroVoice RE20, Sennheiser MD421, MD441, Shure Beta 57A ... )

Monitor: Nr. 3

---

### **Kontrabass, Raphael Bichsel**

Kontrabass mit Tonabnehmer (Pick-Up)

Eigener Kontrabass-Amp als Monitor. (Gallien-Krüger MB150S)

Abnahme: Bass-Amp XLR Direct-Out mit Ground-Lift Schalter

Abnahme auch möglich: Bass-Amp Line-Out 6,3mm Klinke

Versorgung Bass-Amp: 230 V

## Skyline-Quartet - Unser Klein-PA-System

Für Clubs bis zur Turnhallengröße:

Mischpult:  
Yamaha MG 82 CX  
3 Band EQ, SPX-Reverb, Kompressor



2x Aktiv-Lautsprecher:  
Voice Systems Contact MX  
8" Coaxial LS mit 1" Horn 150W+30W)  
50 Hz – 20 kHz, 117dB



1x Aktiv-Subwoofer:  
Voice Systems Bee Sub  
10" LS, 250W, 40 Hz – 180 Hz,  
max. Schalldruck: 125dB



---

### Technical-Raider für die 'Migros'-Verstärkungs-Variante:

2 Raum-Kondensator-Mikrofone  
Optional zusätzlich: Mono Chinch-Output / REC OUT -10dBV (Vocal, Sax, Piano)